

[\[Inhaltsverzeichnis\]](#)

## Impressum

*IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* wird herausgegeben von Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Stephan Schwan und Hans Jürgen Wulff.

### Bisherige Ausgaben

#### IMAGE 15

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**HERIBERT RÜCKER:** Auch Wissenschaften sind nur Bilder ihrer Maler. Eine Hermeneutik der Abbildung

**RAY DAVID:** A Mimetic Psyche

**GEORGE DAMASKINIDIS/ANASTASIA CHRISTODOULOU:** The Press Briefing as an ESP Educational Microworld. An Example of Social Semiotics and Multimodal Analysis

**KATHARINA SCHULZ:** Geschichte, Rezeption und Wandel der Fernsehserie

#### IMAGE 14

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Ronny Becker

**RONNY BECKER/KLAUS SACHS-HOMBACH/JÖRG R.J. SCHIRRA:** Einleitung

**GODA PLAUM:** Funktionen des bildnerischen Denkens

**CONSTANTIN RAUER:** Kleine Kulturgeschichte des Menschenbildes. Ein Essay

**JENNIFER DAUBENBERGER:** ›A Skin Deep Creed‹. Tattooing as an Everlasting Visual Language in Relation to Spiritual and Ideological Beliefs

**SONJA ZEMAN:** ›Grammaticalization‹ Within Pictorial Art? Searching for Diachronic Principles of Change in Picture and Language

**LARISSA M. STRAFFON:** The Descent of Art. The Evolution of Visual Art as Communication via Material Culture

**TONI HILDEBRANDT:** Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie

**CLAUDIA HENNING:** Tagungsbericht zur internationalen Fachkonferenz »Ursprünge der Bilder« (30. März – 1. April 2011)

## IMAGE 14 Themenheft: *Homor pictor* und *animal symbolicum*

**Herausgeber:** Mark A. Halawa

- MARK A. HALAWA:** Editorial. *Homo pictor* und *animal symbolicum*. Zu den Möglichkeiten und Grenzen einer philosophischen Bildanthropologie
- NISAAR ULAMA:** Von Bildfreiheit und Geschichtsverlust. Zu Hans Jonas' *homo pictor*
- JÖRG R.J. SCHIRRA/KLAUS SACHS-HOMBACH:** Kontextbildung als anthropologischer Zweck von Bildkompetenz
- ZSUZANNA KONDOR:** Representations and Cognitive Evolution. Towards an Anthropology of Pictorial Representation
- JAKOB STEINBRENNER:** Was heißt Bildkompetenz? Oder Bemerkungen zu Dominic Lopes' Kompetenzbedingung

## IMAGE 13

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- MATTHIAS HÄNDLER:** Phänomenologie, Semiotik und Bildbegriff. Eine kritische Diskussion
- SANDY RÜCKER:** McLuhans *global village* und Enzensbergers Netzstadt. Untersuchung und Vergleich der Metaphern
- MARTINA SAUER:** Affekte und Emotionen als Grundlage von Weltverstehen. Zur Tragfähigkeit des kulturanthropologischen Ansatzes Ernst Cassirers in den Bildwissenschaften
- JAKOB SAUERWEIN:** Das Bewusstsein im Schlaf. Über die Funktion von Klarträumen

## IMAGE 12: Bild und Transformation

**Herausgeber:** Martin Scholz

- MARTIN SCHOLZ:** Von Katastrophen und ihren Bildern
- STEPHAN RAMMLER:** Im Schatten der Utopie. Zur sozialen Wirkungsmacht von Leitbildern kultureller Transformation
- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Zukunftsbilder. Einige begriffliche Anmerkungen
- ROLF NOHR:** Sternenkind. Vom Transformatorischen, Nützlichen, dem Fötus und dem blauen Planeten
- SABINE FORAITA/MARKUS SCHLEGEL:** Vom Höhlengleichnis zum Zukunftsszenario oder wie stellt sich Zukunft dar?
- ROLF SACHSSE:** How to do things with media images. Zur Praxis positiver Transformationen stehender Bilder
- HANS JÜRGEN WULFF:** Zeitmodi, Prozesszeit. Elementaria der Zeitrepräsentation im Film
- ANNA ZIKA:** gottseidank: ich muss keine teflon-overalls tragen. model(fotografie) und zukunft
- MARTIN SCHOLZ:** Versprechen. Bilder, die Zukunft zeigen

## IMAGE 11

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**TINA HEDWIG KAISER:** Dislokationen des Bildes. Bewegter Bildraum, haptisches Sehen und die Herstellung von Wirklichkeit  
**GODA PLAUM:** Bildnerisches Denken  
**MARTINA ENGELBRECHT/JULIANE BETZ/CHRISTOPH KLEIN/RAPHAEL ROSENBERG:** Dem Auge auf der Spur. Eine historische und empirische Studie zur Blickbewegung beim Betrachten von Gemälden  
**CHRISTIAN TRAUTSCH:** Die Bildphilosophien Ludwig Wittgensteins und Oliver Scholz' im Vergleich  
**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Topologie des S(ch)eins

## IMAGE 10

**Herausgeberinnen:** Claudia Henning, Katharina Scheiter

- CLAUDIA HENNING/KATHARINA SCHEITER:** Einleitung  
**ANETA ROSTKOWSKA:** Critique of Lambert Wiesing's Phenomenological Theory of Picture  
**NICOLAS ROMANACCI:** Pictorial Ambiguity. Approaching ›Applied Cognitive Aesthetics‹ from a Philosophical Point of View  
**PETRA BERNHARDT:** ›Einbildung‹ und Wandel der Raumkategorie ›Osten‹ seit 1989. Werbebilder als soziale Indikatoren  
**EVELYN RUNGE:** Ästhetik des Elends. Thesen zu sozialengagierter Fotografie und dem Begriff des Mitleids  
**STEFAN HÖLSCHER:** Bildstörung. Zur theoretischen Grundlegung einer experimentell-empirischen Bilddidaktik  
**KATHARINA LOBINGER:** Facing the picture. Blicken wir dem Bild ins Auge! Vorschlag für eine metaanalytische Auseinandersetzung mit visueller Medieninhaltsforschung  
**BIRGIT IMHOF/HALSZKA JARODZKA/PETER GERJETS:** Classifying Instructional Visualizations. A Psychological Approach  
**PETRA BERNHARDT:** Tagungsbericht zur internationalen Fachkonferenz »Bilder – Sehen – Denken« (18. – 20. März 2009)

## IMAGE 9

- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial  
**DIETER MAURER/CLAUDIA RIBONI/BIRUTE GUJER:** Frühe Bilder in der Ontogenese  
**DIETER MAURER/CLAUDIA RIBONI/BIRUTE GUJER:** Bildgenese und Bildbegriff  
**MICHAEL HANKE:** Text – Bild – Körper. Vilém Flussers medientheoretischer Weg vom Subjekt zum Projekt  
**STEFAN MEIER:** »Pimp your profile«. Fotografie als Mittel visueller Imagekonstruktion im Web 2.0  
**JULIUS ERDMANN:** My body style(s). Formen der bildlichen Identität im Studivz  
**ANGELA KREWANI:** Technische Bilder. Aspekte medizinischer Bildgestaltung  
**BEATE OCHSNER:** Visuelle Subversionen. Zur Inszenierung monströser Körper im Bild

## IMAGE 8

### Herausgeberin: Dagmar Venohr

- DAGMAR VENOHR:** Einleitung  
**CHRISTIANE VOSS:** Fiktionale Immersion zwischen Ästhetik und Anästhesierung  
**KATHRIN BUSCH:** Kraft der Dinge. Notizen zu einer Kulturtheorie des Designs  
**RÜDIGER ZILL:** Im Schaufenster  
**PETRA LEUTNER:** Leere der Sehnsucht. Die Mode und das Regiment der Dinge  
**DAGMAR VENOHR:** Modehandeln zwischen Bild und Text. Zur Ikonotextualität der Mode in der Zeitschrift

## IMAGE 7

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**BEATRICE NUNOLD:** Sinnlich – konkret. Eine kleine Topologie des S(ch)eins  
**DAGMAR VENOHR:** ModeBilderKunstTexte. Die Kontextualisierung der Modefotografien von F.C. Gundlach zwischen Kunst- und Modesystem  
**NICOLAS ROMANACCI:** »Possession plus reference«. Nelson Goodmans Begriff der Exemplifikation – angewandt auf eine Untersuchung von Beziehungen zwischen Kognition, Kreativität, Jugendkultur und Erziehung  
**HERMANN KALKOFEN:** Sich selbst bezeichnende Zeichen  
**RAINER GROH:** Das Bild des Googelns

## IMAGE 6

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**SABRINA BAUMGARTNER/JOACHIM TREBBE:** Die Konstruktion internationaler Politik in den Bildsequenzen von Fernsehnachrichten. Quantitative und qualitative Inhaltsanalysen zur Darstellung von mediatisierter und inszenierter Politik  
**HERMANN KALKOFEN:** Bilder lesen...  
**FRANZ REITINGER:** Bildtransfers. Der Einsatz visueller Medien in der Indianermission Neufrankreichs  
**ANDREAS SCHELSKE:** Zur Sozialität des nicht-fotorealistischen Renderings. Eine zu kurze, soziologische Skizze für zeitgenössische Bildmaschinen

## IMAGE 6 Themenheft: Rezensionen

- STEPHAN KORNMESSE** rezensiert: Symposium »Signs of Identity—Exploring the Borders«  
**SILKE EILERS** rezensiert: *Bild und Eigensinn*  
**MARCO A. SORACE** rezensiert: *Mit Bildern lügen*  
**MIRIAM HALWANI** rezensiert: *Gottfried Jäger*  
**SILKE EILERS** rezensiert: *Bild/Geschichte*  
**HANS JÜRGEN WULFF** rezensiert: *Visual Culture Revisited*  
**GABRIELLE DUFOUR-KOWALSKA** rezensiert: *Ästhetische Existenz heute*  
**STEPHANIE HERING** rezensiert: *MediaArtHistories*  
**MIHAI NADIN** rezensiert: *Computergrafik*  
**SILKE EILERS** rezensiert: *Modernisierung des Sehens*

## IMAGE 5

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**HERMANN KALKOFEN:** Pudowkins Experiment mit Kuleschow

**REGULA FANKHAUSER:** Visuelle Erkenntnis. Zum Bildverständnis des Hermetismus in der Frühen Neuzeit

**BEATRICE NUNOLD:** Die Welt im Kopf ist die einzige, die wir kennen! Dalis paranoisch-kritische Methode, Immanuel Kant und die Ergebnisse der neueren Neurowissenschaft

**PHILIPP SOLDT:** Bildbewusstsein und »willing suspension of disbelief«. Ein psychoanalytischer Beitrag zur Bildrezeption

## IMAGE 5 Themenheft: Computational Visualistics and Picture Morphology

**Herausgeber:** Jörg R.J. Schirra

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Computational Visualistics and Picture Morphology. An Introduction

**YURI ENGELHARDT:** Syntactic Structures in Graphics

**STEFANO BORGIO/ROBERTA FERRARIO/CLAUDIO MASOLO/ALESSANDRO OLTRAMARI:** Mereogeometry and Pictorial Morphology

**WINFRIED KURTH:** Specification of Morphological Models with L-Systems and Relational Growth Grammars

**TOBIAS ISENBERG:** A Survey of Image-Morphologic Primitives in Non-Photorealistic Rendering

**HANS DU BUF/JOÃO RODRIGUES:** Image Morphology. From Perception to Rendering

**THE SVP GROUP:** Automatic Generation of Movie Trailers Using Ontologies

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Conclusive Notes on Computational Picture Morphology

## IMAGE 4

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Topologie des Seins

**STEPHAN GÜNZEL:** Bildtheoretische Analyse von Computerspielen in der Perspektive Erste Person

**MARIO BORILLO/JEAN-PIERRE GOULETTE:** Computing Architectural Composition from the Semantics of the *Vocabulaire de l'architecture*

**ALEXANDER GRAU:** Daten, Bilder: Weltanschauungen. Über die Rhetorik von Bildern in der Hirnforschung

**ELIZE BISANZ:** Zum Erkenntnispotenzial von künstlichen Bildsystemen

## IMAGE 4 Themenheft: Rezensionen

**Aus aktuellem Anlass:**

**FRANZ REITINGER:** Karikaturenstreit

**Rezensionen:**

**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Geschichtsdeutung auf alten Karten*

**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Auf dem Weg zum Himmel*

**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Bilder sind Schüsse ins Gehirn*

**KLAUS SACHS-HOMBACH rezensiert:** *Politik im Bild*

**SASCHA DEMARMELS rezensiert:** *Bilder auf Weltreise*

**SASCHA DEMARMELS rezensiert:** *Bild und Medium*

**THOMAS MEDER rezensiert:** *Blicktricks*

**THOMAS MEDER rezensiert:** *Wege zur Bildwissenschaft*

**EVA SCHÜRMANN rezensiert:** *Bild-Zeichen und What do pictures want?*

## IMAGE 3

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial

**HEIKO HECHT:** Film as Dynamic Event Perception. Technological Development Forces  
Realism to Retreat

**HERMANN KALKOFEN:** Inversion und Ambiguität. Kapitel aus der psychologischen Optik

**KAI BUCHHOLZ:** Imitationen. Mehr Schein als Sein?

**CLAUDIA GLIEMANN:** Bilder in Bildern. Endogramme von Eggs & Bitschin

**CHRISTOPH ASMUTH:** Die Als-Struktur des Bildes

## IMAGE 3 Themenheft: Bild-Stil. Strukturierung der Bildinformation

**Herausgeber/in:** Martina Plümacher, Klaus Sachs-Hombach

**MARTINA PLÜMACHER/KLAUS SACHS-HOMBACH:** Einleitung

**NINA BISHARA:** Bilderrätsel in der Werbung

**SASCHA DEMARMELS:** Funktion des Bildstils von politischen Plakaten. Eine historische  
Analyse am Beispiel von Abstimmungsplakaten

**DAGMAR SCHMAUKS:** Rippchen, Rüssel, Ringelschwanz. Stilisierungen des Schweins in  
Werbung und Cartoon

**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Immersionsraum und Sakralisierung der Landschaft

**KLAUS SACHS-HOMBACH/JÖRG R.J. SCHIRRA:** Bildstil als rhetorische Kategorie

## **IMAGE 2:** Kunstgeschichtliche Interpretation und bildwissenschaftliche Systematik

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach

- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Einleitung  
**BENJAMIN DRECHSEL:** Die Macht der Bilder als Ohnmacht der Politikwissenschaft. Ein Plädoyer für die transdisziplinäre Erforschung visueller politischer Kommunikation  
**EMMANUEL ALLOA:** Bildökonomie. Von den theologischen Wurzeln eines streitbaren Begriffs  
**SILVIA SEJA:** Das Bild als Handlung? Zum Verhältnis der Begriffe ›Bild‹ und ›Handlung‹  
**HELGE MEYER:** Die Kunst des Handelns und des Leidens. Schmerz als Bild in der Performance Art  
**STEFAN MEIER-SCHUEGRAF:** Rechtsextreme Bannerwerbung im Web. Eine medien spezifische Untersuchung neuer Propagandaformen von rechtsextremen Gruppierungen im Internet

## **IMAGE 2 Themenheft:** Filmforschung und Filmlehre

**Herausgeber/in:** Eva Fritsch, Rüdiger Steinmetz

- EVA FRITSCH/RÜDIGER STEINMETZ:** Einleitung  
**KLAUS KEIL:** Filmforschung und Filmlehre in der Hochschullandschaft  
**EVA FRITSCH:** Film in der Lehre. Erfahrungen mit einführenden Seminaren zu Filmgeschichte und Filmanalyse  
**MANFRED RÜSEL:** Film in der Lehrerfortbildung  
**WINFRIED PAULEIT:** Filmlehre im internationalen Vergleich  
**RÜDIGER STEINMETZ/KAI STEINMANN/SEBASTIAN UHLIG/RENÉ BLÜMEL:** Film- und Fernsehästhetik in Theorie und Praxis  
**DIRK BLOTHNER:** Der Film. Ein Drehbuch des Lebens? Zum Verhältnis von Psychologie und Spielfilm  
**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Plädoyer für ein Schulfach ›Visuelle Medien‹

## **IMAGE 1:** Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. Eine Standortbestimmung

- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial  
**PETER SCHREIBER:** Was ist Bildwissenschaft? Versuch einer Standort- und Inhaltsbestimmung  
**FRANZ REITINGER:** Die Einheit der Kunst und die Vielfalt der Bilder  
**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Arguments in Favour of a General Image Science  
**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Ein Disziplinen-Mandala für die Bildwissenschaft. Kleine Provokation zu einem neuen Fach  
**KIRSTEN WAGNER:** Computergrafik und Informationsvisualisierung als Medien visueller Erkenntnis  
**DIETER MÜNCH:** Zeichentheoretische Grundlagen der Bildwissenschaft  
**ANDREAS SCHELSKE:** Zehn funktionale Leitideen multimedialer Bildpragmatik  
**HERIBERT RÜCKER:** Abbildung als Mutter der Wissenschaften

**IMAGE 1 Themenheft:** Die schräge Kamera

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH/HANS JÜRGEN WULFF:** Vorwort

**KLAUS SACHS-HOMBACH/STEPHAN SCHWAN:** Was ist »schräge Kamera«? Anmerkungen zur Bestandsaufnahme ihrer Formen, Funktionen und Bedeutungen

**HANS JÜRGEN WULFF:** Die Dramaturgien der schrägen Kamera. Thesen und Perspektiven

**THOMAS HENSEL:** Aperspektive als symbolische Form. Eine Annäherung

**MICHAEL ALBERT ISLINGER:** Phänomenologische Betrachtungen im Zeitalter des digitalen Kinos

**JÖRG SCHWEINITZ:** Ungewöhnliche Perspektive als Exzess und Allusion. Busby Berkeleys »Lullaby of Broadway«

**JÜRGEN MÜLLER/JÖRN HETEBRÜGGE:** Out of focus. Verkantungen, Unschärfen und Verunsicherungen in Orson Welles' *The Lady from Shanghai* (1947)