

[\[Inhaltsverzeichnis\]](#)

## Impressum

*IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* wird herausgegeben von Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Stephan Schwan und Hans Jürgen Wulff.

### Bisherige Ausgaben

#### IMAGE 30

**Herausgeber/in:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra, Stephan Schwan, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial

**JOACHIM PAECH:** Du sollst Dir (k)ein Bild machen – In ihren Bildern ist die Wirklichkeit grenzenlos manipulierbar. Eine Warnung vor den Bildern

**ELIZE BISANZ:** Das Phaneron und das Archiv. Zur Anatomie von Future Image

**ERIKA FÁM:** Private Bilder

**EVELYN RUNGE:** The Family of Man. Education Through Photography. Traveling in Time and Space. Teaching Visual Literacy in Seminars, Artistic Tutorials, and Field Research

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Vorbemerkung: Vive les images!

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 1: Die Augenöffner

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 2: Häuptling einsamer Wolf

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 3: Der neue Huber Weltatlas

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 4: Unpolitisch oder gleich Faschist?

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 5: Die aufblasbare Kathedral

**FRANZ REITINGER:** Fata Imaginis. Kolumne 6: Braucht es eine Kolumne am Schnittpunkt von Bild, Geschichte und Gegenwart?

**ELISABETH BIRK:** Das bildphilosophische Stichwort 28. Bilderschrift und Piktogramm

**THOMAS SUSANKA:** Das bildphilosophische Stichwort 29. Authentizität

**JAKOB STEINBRENNER/RAINER SCHÖNHAMMER:** Das bildphilosophische Stichwort 30. Kippbild

## IMAGE 29

**Herausgeber/in:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra, Stephan Schwan, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial

**WOLFGANG BERGER:** Das Bild spricht für sich. Die Spielarten ikonischen Kommunizierens.  
Teil 1: Informieren

**WOLFGANG BERGER:** Das Bild spricht für sich. Die Spielarten ikonischen Kommunizierens.  
Teil 2: Auffordern und Teilen

**WOLFGANG BERGER:** Das Bild spricht für sich. Die Spielarten ikonischen Kommunizierens.  
Teil 3: Gefühle teilen

**SONJA ZEMAN:** Das bildphilosophische Stichwort 25. Perspektivik

**DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort 26. Griechisch: ἄγαλμα, ὀφάντασμα, ἑἶδωλον, ὀτύπος, εἰκών. Gesichtsdarstellung

**RAINER TOTZKE:** Das bildphilosophische Stichwort 27. Diagramm

## IMAGE 29 Special Issue: Recontextualizing Characters. Media Convergence and Pre-/Meta-Narrative Character Circulation

**Herausgeber:** Lukas Wilde

**LUKAS WILDE:** Recontextualizing Characters. Media Convergence and Pre-/Meta-Narrative Character Circulation

**MINORI ISHIDA:** Deviating Voice. Representation of Female Characters and Feminist Readings in 1990s Anime

**LUCA BRUNO:** The Element Factor. The Concept of ›Character‹ as a Unifying Perspective for the Akihabara Cultural Domain

**TOBIAS KUNZ:** »It's true, all of it!« Canonicity Management and Character Identity in *Star Wars*

**MARK HIBBETT:** In Search of Doom. Tracking a Wandering Character Through Data

**NICOLLE LAMERICH:** Characters of the Future. Machine Learning, Data, and Personality

## IMAGE 28

**Herausgeber/in:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra, Stephan Schwan, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial

**JANINA WILDFEUER/JOHN A. BATEMAN:** Theoretische und methodologische Perspektiven des Multimodalitätskonzepts aus linguistischer Sicht

**JOACHIM KNAPE:** Multimodalität aus rhetoriktheoretischer Sicht

**JÖRN STAECKER/MATTHIAS TOPLAK/TOBIAS SCHADE:** Multimodalität in der Archäologie – Überlegungen zum Einbezug von Kommunikationstheorien in die Archäologie anhand von drei Fallbeispielen

**HANS DIETER HUBER:** Multisensorisches Wissen

**STEPHAN LOWRY:** Kulturtheoretische Perspektiven auf multimodale und transmediale Perspektiven

**STEPHAN PACKARD:** Der dramatische Reichtum der Multimodalität. Überlegungen zur Selbstorganisation semiotischer Ressourcen anhand von Sichtbarkeit und Visualität

**SEBASTIAN THIES/SUZANA VASCONCELOS DE MELO:** Performativität, Reembodiment und Auratisierung: Multimodale Diskursstrategien des testimonialen Diskurses in *Que bom te ver viva* (1989) von Lúcia Murat und *Subversivos* von André Diniz (1999f.)  
**ANTJE KAPUST:** Das bildphilosophische Stichwort 22. Phänomenologische Bildtheorien  
**CHRISTA SÜTTERLIN:** Das bildphilosophische Stichwort 23. Gesichtsdarstellung  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/ZSUZANNA KONDOR:** Das bildphilosophische Stichwort 24. Figur/Grund-Differenzierung

## IMAGE 28 Themenheft: Ikonische Grenzverläufe

**Herausgeberin:** Martina Sauer

**MARTINA SAUER:** Ikonische Grenzverläufe. Szenarien des Eigenen, Anderen und Fremden im Bild: Eine Einführung  
**BARBARA MARGARETHE EGGERT:** Das andere Geschlecht im Altarraum – exklusive Textilien als inklusive Medien. Studien zum Gösser Ornat (1239-1269)  
**BIRKE STURM:** Politik der Schönheit: Zur Konstruktion einer »wissenschaftlichen« Bildästhetik schöner weiblicher Körper um 1900 am Beispiel des Gynäkologen Carl Heinrich Stratz  
**MELIS AVKIRAN:** Das rassifizierte Fremde im Bild. Zur Genese differenzbildender Konzepte in der Kunst des 15. Jahrhunderts am Beispiel des Malers Hans Memling  
**LEONIE LICHT:** weiß zwischen schwarz zwischen weiß – Geschichten von Identität im Bild  
**JULIA AUSTERMANN:** Queere Interventionen im kommunistischen Theater Polen. Krzystof Jung und sein »plastisches« Theater  
**SABINE ENGEL:** Tizians *Porträt der Laura Dianti*. Aneignung und Transformation zwischen Orient und Okzident  
**ANNA CHRISTINA SCHÜTZ:** Osman Hamdi Beys *Türkische Straßenszene*. Der Teppich als Verhandlungsort kultureller Identitäten im ausgehenden 19. Jahrhundert  
**BENJAMIN HÄGER/CLAUDIA JÜRGENS:** Ikonische Stadstrategien. Das Fassadenplakat und die Musterfassade als Instrument machtpolitischer Repräsentation  
**IRENE SCHÜTZE:** Fehlende Verweise, rudimentäre »Markierungen«: aufgeweichte Grenzverläufe zwischen Kunst und Alltag  
**STEFAN RÖMER:** Interesse an und in einem Bildarchiv für Migrant/innen und Flüchtlinge  
**VIOLA NORDSIECK:** Von der Fähigkeit, einen Stuhl zu ignorieren. A. N. Whiteheads Konzept der Wahrnehmung als symbolisierender Tätigkeit und die Art, wie wir Bilder als Bilder sehen  
**DAVID JÖCKEL:** Mythos und Bild. Roland Barthes' Semiologisierung bildlicher Stereotypisierung

## IMAGE 27

**Herausgeber/in:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra, Stephan Schwan, Hans Jürgen Wulff

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**SEBASTIAN GERTH:** Auf der Suche nach Visueller Wahrheit. Authentizitätszuschreibung und das Potenzial der Wirklichkeitsabbildung durch Pressefotografien im Zeitalter digitaler Medien  
**KRISTINA CHMELAR:** Schau! Wie eine staatliche Organisation das 20. Jahrhundert ausstellt und wir entsprechende Mythen dekonstruieren können

**ALISA BLESSAU/NINA SCHECKENHOFER/SASITHON SCHMITTNER:** Darstellungen starker Weiblichkeit. Ikonografische Bildanalyse von *Taking a Stand in Baton Rouge*  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**PETRA BERNHARDT/BENJAMIN DREHSEL:** Das bildphilosophische Stichwort 19. Bildpolitik  
**YVONNE SCHWEIZER:** Das bildphilosophische Stichwort 20. Anamorphose  
**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Das bildphilosophische Stichwort 21. Bild in reflexiver Verwendung

## IMAGE 26

**Herausgeber/in:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra, Stephan Schwan, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH/JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**MADLINE FERRETTI-THEILIG/JOCHEN KRAUTZ:** Speaking Images of Humanity. »The Family of Man« Exhibition as an Exemplary Model of Relational Aesthetic and Pictorial Practice  
**HERMANN KALKOFEN:** What Must Remain Hidden to Picture-Men. Notes on So-Called Semantic Enclaves  
**MARKUS C. MARIACHER:** »Macht braucht Platz!« Eine Untersuchung des Meskel Square in Addis Abeba, Äthiopien  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**ULRICH RICHTMEYER:** Das bildphilosophische Stichwort 16. Ikonische Differenz  
**ULRIKE HANSTEIN/CHRISTIAN VOSS:** Das bildphilosophische Stichwort 17. Affekt und Wahrnehmung  
**LUKAS R.A. WILDE:** Das bildphilosophische Stichwort 18. Comic

## IMAGE 25

**Herausgeber/in:** Anne Burkhardt, Klaus Sachs-Hombach

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**SUSANA BARREIRO PÉREZ/MARCEL WOLFGANG LEMMES/STEPHAN UEFFING:** Warlords and Presidents. Eine Analyse visueller Diskurse in *The Situation Room*  
**JENS AMSCHLINGER/LUKAS FLAD/JESSICA SAUTTER:** »I saw something white being grabbed«. Sexuelle Gewalt in *V-J Day in Times Square*  
**KONRAD STEUER/MICHAEL GÖTTING:** Grausame Bilder. Ein Experiment zur Emotionalen Wirkung expliziter Gewaltdarstellungen am Beispiel einer Kriegsphotografie von Christoph Bangert  
**Aus aktuellem Anlass:**  
**FRANZ REITINGER:** Gleich groß oder kleiner? Vom Vorwurf des Eurozentrismus  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort 13. Visual Culture/Visual Studies  
**JENS BONNEMANN:** Das bildphilosophische Stichwort 14. Bildbewusstsein  
**JENS SCHRÖTER:** Das bildphilosophische Stichwort 15. Digitales Bild

## IMAGE 24

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**SEBASTIAN GERTH:** Mentale Bilder als visuelle Form der Weltrepräsentation? Eine Systematisierung philosophischer Argumentationen und ihre psychologische Anwendung  
**ERIKA FÁM:** Das Wiederbild. Transmediale Untersuchungen von Bild-im-Bild-Phänomenen  
**JOHANNES BAUMANN:** Zur (kulturellen) Subjektivität im Fremdbild  
**JANNA TILLMANN:** Zwischen Hindernis und Spielelement. Der Umgang mit dem Tod des Avatars in Videospielen  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**MICHAELA OTT:** Das bildphilosophische Stichwort 10. Theorien des Bildraums  
**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Das bildphilosophische Stichwort 11. Kontext  
**MARK LUDWIG:** Das bildphilosophische Stichwort 12. Werbung

## IMAGE 23

- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial  
**TIM IHDE:** Die da!?! Potentials of Pointing in Multimodal Contexts  
**HEIKE KREBS:** Roman Jakobson Revisited. The Multimodal Trailer Event  
**MICHELLE HERTE:** »Come, Stanley, let's find the story!« On the Ludic and the Narrative Mode of Computer Games in *The Stanley Parable*  
**FRANZ REITINGER:** Das Unrecht der Bildnutzung. Eine neue Form der Zensur? Bemerkungen aus der Peripherie des wissenschaftlichen Publizierens über das Spannungsfeld von Staats- und Gemeinbesitz und die Kapitalisierung von öffentlichem Kulturgut zu Lasten der Autoren  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**HANS-ULRICH LESSING:** Das bildphilosophische Stichwort 7. Ästhesiologie  
**ROLF SACHSSE:** Das bildphilosophische Stichwort 8. Bildhermeneutik  
**NICOLA MÖBNER:** Das bildphilosophische Stichwort 9. Bild in der Wissenschaft

## IMAGE 22: Interdisciplinary Perspectives on Visual Literacy

**Herausgeber/in:** Elisabeth Birk, Mark A. Halawa

- ELISABETH BIRK/MARK A. HALAWA:** Introduction. Interdisciplinary Perspectives on Visual Literacy  
**JAKOB KREBS:** Visual, Pictorial, and Information Literacy  
**ANDREAS OSTERROTH:** Das Internet-Meme als Sprache-Bild-Text  
**ANDREAS JOSEF VATER:** Jenseits des Rebus. Für einen Paradigmenwechsel in der Betrachtung von Figuren der Substitution am Beispiel von Melchior Mattspergers *Geistliche Herzenseinbildungen*  
**AXEL RODERICH WERNER:** Visual Illiteracy. The Paradox of Today's Media Culture and the Reformulation of Yesterday's Concept of an *écriture filmque*  
**SASCHA DEMARMELS/URSULA STALDER/SONJA KOLBERG:** Visual Literacy. How to Understand Texts Without Reading Them  
**KATHRYN M. HUDSON/JOHN S. HENDERSON:** Weaving Words and Interwoven Meanings. Textual Polyvocality and Visual Literacy in the Reading of Copán's Stela J  
**DAVID MAGNUS:** Aesthetical Operativity. A Critical Approach to Visual Literacy with and Beyond Nelson Goodman's Theory of Notation  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung

**TOBIAS SCHÖTTLER:** Das bildphilosophische Stichwort 4. Bildhandeln  
**CHRISTA SÜTTERLIN:** Das bildphilosophische Stichwort 5. Maske  
**MARTINA DOBBE:** Das bildphilosophische Stichwort 6. Fotografie

## IMAGE 22 Themenheft: Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 3)

**Herausgeber:** Benjamin Beil, Klaus Sachs-Hombach, Jan-Noël Thon

**JAN-NOËL THON:** Introduction. Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 3)  
**TOBIAS STEINER:** Under the Macroscope. Convergence in the US Television Market Between 2000 and 2014  
**AMELIE ZIMMERMANN:** Burning the Line Between Fiction and Reality. Functional Transmedia Storytelling in the German TV Series *About: Kate*  
**ROBERT BAUMGARTNER:** »In the Grim Darkness of the Far Future there is only War«. *Warhammer 40,000*, Transmedial Ludology, and the Issues of Change and Stasis in Transmedial Storyworlds  
**NIEVES ROSENDO:** The Map Is Not the Territory. Bible and Canon in the Transmedial World of *Halo*  
**FELIX SCHRÖTER:** The Game of *Game of Thrones*. George R.R. Martin's *A Song of Ice and Fire* and Its Video Game Adaptations  
**KRZYSZTOF M. MAJ:** Transmedial World-Building in Fictional Narratives

## IMAGE 21

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**MARC BONNER:** Architektur als mediales Scharnier. Medialität und Bildlichkeit der raumzeitlichen Erfahrungswelten Architektur, Film und Computerspiel  
**MIRIAM KIENESBERGER:** Schwarze ›Andersheit‹/weiße Norm. Rassistisch-koloniale Repräsentationsformen in EZA-Spendenaufrufen  
**ELIZE BISANZ:** Notizen zur Phaneroscopy. Charles S. Peirce und die Logik des Sehens  
**JÖRG R.J. SCHIRRA/MARK A. HALAWA/DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort. Vorbemerkung  
**MARK A. HALAWA:** Das bildphilosophische Stichwort 1. Bildwissenschaft vs. Bildtheorie  
**DIMITRI LIEBSCH:** Das bildphilosophische Stichwort 2. Replika, Faksimile und Kopie  
**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Das bildphilosophische Stichwort 3. Interaktives Bild

## IMAGE 21 Themenheft: Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 2)

**Herausgeber:** Benjamin Beil, Klaus Sachs-Hombach, Jan-Noël Thon

**JAN-NOËL THON:** Introduction. Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 2)  
**JOHANNES FEHRLE:** Leading into the Franchise. Remediation as (Simulated) Transmedia World. The Case of *Scott Pilgrim*

**MARTIN HENNIG:** Why Some Worlds Fail. Observations on the Relationship Between Intertextuality, Intermediality, and Transmediality in the *Resident Evil* and *Silent Hill* Universes

**ANNE GANZERT:** »We welcome you to your *Heroes* community. Remember, everything is connected«. A Case Study in Transmedia Storytelling

**JONAS NESSELHAUF/MARKUS SCHLEICH:** A Stream of Medial Consciousness. Transmedia Storytelling in Contemporary German Quality Television

**CRISTINA FORMENTI:** Expanded Mockuworlds. Mockumentary as a Transmedial Narrative Style

**LAURA SCHLICHTING:** Transmedia Storytelling and the Challenge of Knowledge Transfer in Contemporary Digital Journalism. A Look at the Interactive Documentary *Hollow* (2012– )

## IMAGE 20

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**MARK A. HALAWA:** Angst vor der Sprache. Zur Kritik der sprachkritischen Ikonologie

**BARBARA LAIMBÖCK:** Heilkunst und Kunst. Ärztinnen und Ärzte in der österreichischen Malerei des 20. Jahrhunderts. Eine sowohl künstlerische als auch tiefenpsychologische Reflexion

**MARTINA SAUER:** Ästhetik und Pragmatismus. Zur funktionalen Relevanz einer nicht-diskursiven Formauffassung bei Cassirer, Langer und Krois

**A. PETER MAASWINKEL:** Allsehendes Auge und unsichtbare Hand. Zur Ästhetisierung neoliberaler Ideologie am Beispiel des European Council

**MARIA SCHREIBER:** Als das Bild aus dem Rahmen fiel. Drei Tagungsberichte aus einem trans- und interdisziplinären Feld

**Aus aktuellem Anlass:**

**FRANZ REITINGER:** Der Bredekamp-Effekt

## IMAGE 20 Themenheft: Medienkonvergenz und transmediale Welten (Teil 1)

**Herausgeber:** Benjamin Beil, Klaus Sachs-Hombach, Jan-Noël Thon

**JAN-NOËL THON:** Einleitung. Medienkonvergenz und transmediale Welten/Introduction. Media Convergence and Transmedial Worlds

**HANNS CHRISTIAN SCHMIDT:** Origami Unicorn Revisited. »Transmediales Erzählen« und »transmediales Worldbuilding« im *The Walking Dead*-Franchise

**ANDREAS RAUSCHER:** Modifikationen eines Mythen-Patchworks. Ludonarratives Worldbuilding in den *Star Wars*-Spielen

**VERA CUNTZ-LENG:** Harry Potter transmedial

**RAPHAELA KNIPP:** »One day, I would go there...«. Fantouristische Praktiken im Kontext transmedialer Welten in Literatur, Film und Fernsehen

**THERESA SCHMIDTKE/MARTIN STOBBE:** »With poseable arms & gliding action!«. Jesus-Actionfiguren und die transmediale Storyworld des Neuen Testaments

**HANNE DETEL:** Nicht-fiktive transmediale Welten. Neue Ansätze für den Journalismus in Zeiten der Medienkonvergenz

## IMAGE 19

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

- SABINA MISOCH:** Mediatisierung, Visualisierung und Virtualisierung. Bildgebende Verfahren und 3D-Navigation in der Medizin. Eine bildwissenschaftliche und mediensoziologische Betrachtung
- KLAUS H. KIEFER:** *Gangnam Style* erklärt. Ein Beitrag zur deutsch-koreanischen Verständigung
- EVRIPIDES ZANTIDES/EVANGELOS KOURDIS:** Graphism and Intersemiotic Translation. An Old Idea or a New Trend in Advertising?
- MARTIN FRICKE:** Quantitative Analyse zu Strukturmerkmalen und -veränderung im Medium Comic am Beispiel Action Comic
- FRANZ REITINGER:** Die ›ultimate‹ Theorie des Bildes

## IMAGE 18: Bild und Moderne

**Herausgeber:** Martin Scholz

- MARTIN SCHOLZ:** Bild und Moderne
- RALF BOHN:** Zur soziografischen Darstellung von Selbstbildlichkeit. Von den Bildwissenschaften zur szenologischen Differenz
- ALEXANDER GLAS:** Lernen mit Bildern. Eine empirische Studie zum Verhältnis von Blickbildung, Imagination und Sprachbildung
- PAMELA C. SCORZIN:** Über das Unsichtbare im Sichtbaren. Szenografische Visualisierungsstrategien und moderne Identitätskonstruktionen am Beispiel von Jeff Walls »After ›Invisible Man‹ by Ralph Ellison, the Prologue«
- HEINER WILHARM:** Weltbild und Ursprung. Für eine Wiederbelebung der Künste des öffentlichen Raums. Zu Heideggers Bildauffassung der 30er Jahre
- NORBERT M. SCHMITZ:** Malewitsch »Letzte futuristische Ausstellung ›0,10« in St. Petersburg 1915 oder die Paradoxien des fotografischen Suprematismus. Die medialen Voraussetzungen des autonomen Bildes
- ROLF NOHR:** Die Tischplatte der Authentizität. Von der kunstvollen Wissenschaft zum Anfassen
- ROLF SACHSSE:** Medien im Kreisverkehr. Architektur – Fotografie – Buch
- SABINE FORAITA:** Bilder der Zukunft in der Vergangenheit und Gegenwart. Wie entstehen Bilder der Zukunft? Wer schafft sie und wer nutzt sie? Bilder als designwissenschaftliche Befragungsform
- THOMAS HEUN:** Die Bilder der Communities. Zur Bedeutung von Bildern in Online-Diskursen

## IMAGE 17

**Herausgeber/in:** Rebecca Borschtschow, Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse

- REBECCA BORSCHTSCHOW/LARS C. GRABBE/PATRICK RUPERT-KRUSE:** Bewegtbilder. Grenzen und Möglichkeiten einer Bildtheorie des Films
- HANS JÜRGEN WULFF:** Schwarzbilder. Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem
- LARS C. GRABBE/PATRICK RUPERT-KRUSE:** Filmische Perspektiven holonisch-mnemischer Repräsentation. Versuch einer allgemeinen Bildtheorie des Films
- MARIJANA ERSTIĆ:** Jenseits der Starrheit des Gemäldes. Luchino Viscontis kristalline Filmwelten am Beispiel von *Gruppo di famiglia in un interno* (*Gewalt und Leidenschaft*)



- INES MÜLLER:** Bildgewaltig! Die Möglichkeiten der Filmästhetik zur Emotionalisierung der Zuschauer
- REBECCA BORSCHTSCHOW:** Bild im Rahmen, Rahmen im Bild. Überlegungen zu einer bildwissenschaftlichen Frage
- NORBERT M. SCHMITZ:** Arnheim versus Panofsky/Modernismus versus Ikonologie. Eine exemplarische Diskursanalyse zum Verhältnis der Kunstgeschichte zum filmischen Bild
- FLORIAN HÄRLE:** Über filmische Bewegtbilder, die sich wirklich bewegen. Ansatz einer Interpretationsmethode
- DIMITRI LIEBSCH:** Wahrnehmung, Motorik, Affekt. Zum Problem des Körpers in der phänomenologischen und analytischen Filmphilosophie
- TINA HEDWIG KAISER:** Schärfe, Fläche, Tiefe. Wenn die Filmbilder sich der Narration entziehen. Bildnischen des Spielfilms als Verbindungslinien der Bild- und Filmwissenschaft

## IMAGE 16

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- MATTHIAS MEILER:** Semiologische Überlegungen zu einer Theorie des öffentlichen Raums. Textur und Textwelt am Beispiel der Kommunikationsform Kleinplakat
- CLAUS SCHLABERG:** »Bild«. Eine Explikation auf der Basis von Intentionalität und Bewirken
- ASMAA ABD ELGAWAD ELSEBAE:** Computer Technology and Its Reflection on the Architecture and Internal Space
- JULIAN WANGLER:** Mehr als einfach nur grau. Die visuelle Inszenierung von Alter in Nachrichtenberichterstattung und Werbung

## IMAGE 16 Themenheft: Bildtheoretische Ansätze in der Semiotik

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- DORIS SCHÖPS:** Semantik und Pragmatik von Körperhaltungen im Spielfilm
- SASCHA DEMARMELS:** Als ob die Sinne erweitert würden... Augmented Reality als Emotionalisierungsstrategie
- CHRISTIAN TRAUTSCH/YIXIN WU:** Die Als-ob-Struktur von Emotikons im WWW und in anderen Medien
- MARTIN SIEFKES:** The Semantics of Artefacts. How We Give Meaning to the Things We Produce and Use
- KLAUS H. KIEFER:** »Le Corancan«. Sprechende Beine

## IMAGE 15

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- HERIBERT RÜCKER:** Auch Wissenschaften sind nur Bilder ihrer Maler. Eine Hermeneutik der Abbildung
- RAY DAVID:** A Mimetic Psyche
- GEORGE DAMASKINIDIS/ANASTASIA CHRISTODOULOU:** The Press Briefing as an ESP Educational Microworld. An Example of Social Semiotics and Multimodal Analysis
- KATHARINA SCHULZ:** Geschichte, Rezeption und Wandel der Fernsehserie

**IMAGE 15 Themenheft:** Poster-Vorträge auf der internationalen Fachkonferenz »Ursprünge der Bilder. Anthropologische Diskurse in der Bildwissenschaft«

**Herausgeber:** Ronny Becker, Jörg R.J. Schirra, Klaus Sachs-Hombach

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Einleitung

**MARCEL HEINZ:** Born in the Streets. Meaning by Placing

**TOBIAS SCHÖTTLER:** The Triangulation of Images. Pictorial Competence and Its Pragmatic Condition of Possibility

**MARTINA SAUER:** Zwischen Hingabe und Distanz. Ernst Cassirers Beitrag zur Frage nach dem Ursprung der Bilder im Vergleich zu vorausgehenden (Kant), zeitgleichen (Heidegger und Warburg) und aktuellen Positionen

## IMAGE 14

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Ronny Becker

**RONNY BECKER/KLAUS SACHS-HOMBACH/JÖRG R.J. SCHIRRA:** Einleitung

**GODA PLAUM:** Funktionen des bildnerischen Denkens

**CONSTANTIN RAUER:** Kleine Kulturgeschichte des Menschenbildes. Ein Essay

**JENNIFER DAUBENBERGER:** »A Skin Deep Creed«. Tattooing as an Everlasting Visual Language in Relation to Spiritual and Ideological Beliefs

**SONJA ZEMAN:** »Grammaticalization« Within Pictorial Art? Searching for Diachronic Principles of Change in Picture and Language

**LARISSA M. STRAFFON:** The Descent of Art. The Evolution of Visual Art as Communication via Material Culture

**TONI HILDEBRANDT:** Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie

**CLAUDIA HENNING:** Tagungsbericht zur internationalen Fachkonferenz »Ursprünge der Bilder« (30. März – 1. April 2011)

**IMAGE 14 Themenheft:** *Homor pictor und animal symbolicum*

**Herausgeber:** Mark A. Halawa

**MARK A. HALAWA:** Editorial. *Homo pictor* und *animal symbolicum*. Zu den Möglichkeiten und Grenzen einer philosophischen Bildanthropologie

**NISAAR ULAMA:** Von Bildfreiheit und Geschichtsverlust. Zu Hans Jonas' *homo pictor*

**JÖRG R.J. SCHIRRA/KLAUS SACHS-HOMBACH:** Kontextbildung als anthropologischer Zweck von Bildkompetenz

**ZSUZANNA KONDOR:** Representations and Cognitive Evolution. Towards an Anthropology of Pictorial Representation

**JAKOB STEINBRENNER:** Was heißt Bildkompetenz? Oder Bemerkungen zu Dominic Lopes' Kompetenzbedingung

## IMAGE 13

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**MATTHIAS HÄNDLER:** Phänomenologie, Semiotik und Bildbegriff. Eine kritische Diskussion

**SANDY RÜCKER:** McLuhans *global village* und Enzensbergers Netzstadt. Untersuchung und Vergleich der Metaphern

**MARTINA SAUER:** Affekte und Emotionen als Grundlage von Weltverstehen. Zur Tragfähigkeit des kulturanthropologischen Ansatzes Ernst Cassirers in den Bildwissenschaften

**JAKOB SAUERWEIN:** Das Bewusstsein im Schlaf. Über die Funktion von Klarträumen

## IMAGE 12: Bild und Transformation

**Herausgeber:** Martin Scholz

**MARTIN SCHOLZ:** Von Katastrophen und ihren Bildern

**STEPHAN RAMMLER:** Im Schatten der Utopie. Zur sozialen Wirkungsmacht von Leitbildern kultureller Transformation

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Zukunftsbilder. Einige begriffliche Anmerkungen

**ROLF NOHR:** Sternenkind. Vom Transformatorischen, Nützlichen, dem Fötus und dem blauen Planeten

**SABINE FORAITA/MARKUS SCHLEGEL:** Vom Höhlengleichnis zum Zukunftsszenario oder wie stellt sich Zukunft dar?

**ROLF SACHSSE:** How to do things with media images. Zur Praxis positiver Transformationen stehender Bilder

**HANS JÜRGEN WULFF:** Zeitmodi, Prozesszeit. Elementaria der Zeitrepräsentation im Film

**ANNA ZIKA:** gottseidank: ich muss keine teflon-overalls tragen. mode(fotografie) und zukunft

**MARTIN SCHOLZ:** Versprechen. Bilder, die Zukunft zeigen

## IMAGE 11

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial

**TINA HEDWIG KAISER:** Dislokationen des Bildes. Bewegter Bildraum, haptisches Sehen und die Herstellung von Wirklichkeit

**GODA PLAUM:** Bildnerisches Denken

**MARTINA ENGELBRECHT/JULIANE BETZ/CHRISTOPH KLEIN/RAPHAEL ROSENBERG:** Dem Auge auf der Spur. Eine historische und empirische Studie zur Blickbewegung beim Betrachten von Gemälden

**CHRISTIAN TRAUTSCH:** Die Bildphilosophien Ludwig Wittgensteins und Oliver Scholz' im Vergleich

**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Topologie des S(ch)eins

## IMAGE 10

**Herausgeberinnen:** Claudia Henning, Katharina Scheiter

- CLAUDIA HENNING/KATHARINA SCHEITER:** Einleitung  
**ANETA ROSTKOWSKA:** Critique of Lambert Wiesing's Phenomenological Theory of Picture  
**NICOLAS ROMANACCI:** Pictorial Ambiguity. Approaching ›Applied Cognitive Aesthetics‹ from a Philosophical Point of View  
**PETRA BERNHARDT:** ›Einbildung‹ und Wandel der Raumkategorie ›Osten‹ seit 1989. Werbebilder als soziale Indikatoren  
**EVELYN RUNGE:** Ästhetik des Elends. Thesen zu sozialengagierter Fotografie und dem Begriff des Mitleids  
**STEFAN HÖLSCHER:** Bildstörung. Zur theoretischen Grundlegung einer experimentell-empirischen Bilddidaktik  
**KATHARINA LOBINGER:** Facing the picture. Blicken wir dem Bild ins Auge! Vorschlag für eine metaanalytische Auseinandersetzung mit visueller Medieninhaltsforschung  
**BIRGIT IMHOF/HALSZKA JARODZKA/PETER GERJETS:** Classifying Instructional Visualizations. A Psychological Approach  
**PETRA BERNHARDT:** Tagungsbericht zur internationalen Fachkonferenz »Bilder – Sehen – Denken« (18. – 20. März 2009)

**IMAGE 9**

- KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial  
**DIETER MAURER/CLAUDIA RIBONI/BIRUTE GUJER:** Frühe Bilder in der Ontogenese  
**DIETER MAURER/CLAUDIA RIBONI/BIRUTE GUJER:** Bildgenese und Bildbegriff  
**MICHAEL HANKE:** Text – Bild – Körper. Vilém Flussers medientheoretischer Weg vom Subjekt zum Projekt  
**STEFAN MEIER:** »Pimp your profile«. Fotografie als Mittel visueller Imagekonstruktion im Web 2.0  
**JULIUS ERDMANN:** My body style(s). Formen der bildlichen Identität im Studivz  
**ANGELA KREWANI:** Technische Bilder. Aspekte medizinischer Bildgestaltung  
**BEATE OCHSNER:** Visuelle Subversionen. Zur Inszenierung monströser Körper im Bild

**IMAGE 8**

**Herausgeberin:** Dagmar Venohr

- DAGMAR VENOHR:** Einleitung  
**CHRISTIANE VOSS:** Fiktionale Immersion zwischen Ästhetik und Anästhesierung  
**KATHRIN BUSCH:** Kraft der Dinge. Notizen zu einer Kulturtheorie des Designs  
**RÜDIGER ZILL:** Im Schaufenster  
**PETRA LEUTNER:** Leere der Sehnsucht. Die Mode und das Regiment der Dinge  
**DAGMAR VENOHR:** Modehandeln zwischen Bild und Text. Zur Ikonotextualität der Mode in der Zeitschrift

**IMAGE 7**

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**BEATRICE NUNOLD:** Sinnlich – konkret. Eine kleine Topologie des S(ch)eins

- DAGMAR VENOHR:** ModeBilderKunstTexte. Die Kontextualisierung der Modefotografien von F.C. Gundlach zwischen Kunst- und Modesystem
- NICOLAS ROMANACCI:** »Possession plus reference«. Nelson Goodmans Begriff der Exemplifikation – angewandt auf eine Untersuchung von Beziehungen zwischen Kognition, Kreativität, Jugendkultur und Erziehung
- HERMANN KALKOFEN:** Sich selbst bezeichnende Zeichen
- RAINER GROH:** Das Bild des Googelns

## IMAGE 6

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- SABRINA BAUMGARTNER/JOACHIM TREBBE:** Die Konstruktion internationaler Politik in den Bildsequenzen von Fernsehnachrichten. Quantitative und qualitative Inhaltsanalysen zur Darstellung von mediatisierter und inszenierter Politik
- HERMANN KALKOFEN:** Bilder lesen...
- FRANZ REITINGER:** Bildtransfers. Der Einsatz visueller Medien in der Indianermission Neufrankreichs
- ANDREAS SCHELSKE:** Zur Sozialität des nicht-fotorealistischen Renderings. Eine zu kurze, soziologische Skizze für zeitgenössische Bildmaschinen

## IMAGE 6 Themenheft: Rezensionen

- STEPHAN KORNMESSE** rezensiert: Symposium »Signs of Identity—Exploring the Borders«
- SILKE EILERS** rezensiert: *Bild und Eigensinn*
- MARCO A. SORACE** rezensiert: *Mit Bildern lügen*
- MIRIAM HALWANI** rezensiert: *Gottfried Jäger*
- SILKE EILERS** rezensiert: *Bild/Geschichte*
- HANS JÜRGEN WULFF** rezensiert: *Visual Culture Revisited*
- GABRIELLE DUFOR-KOWALSKA** rezensiert: *Ästhetische Existenz heute*
- STEPHANIE HERING** rezensiert: *MediaArtHistories*
- MIHAI NADIN** rezensiert: *Computergrafik*
- SILKE EILERS** rezensiert: *Modernisierung des Sehens*

## IMAGE 5

- JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial
- HERMANN KALKOFEN:** Pudowkins Experiment mit Kuleschow
- REGULA FANKHAUSER:** Visuelle Erkenntnis. Zum Bildverständnis des Hermetismus in der Frühen Neuzeit
- BEATRICE NUNOLD:** Die Welt im Kopf ist die einzige, die wir kennen! Dalis paranoisch-kritische Methode, Immanuel Kant und die Ergebnisse der neueren Neurowissenschaft
- PHILIPP SOLDT:** Bildbewusstsein und »willing suspension of disbelief«. Ein psychoanalytischer Beitrag zur Bildrezeption

## IMAGE 5 Themenheft: Computational Visualistics and Picture Morphology

**Herausgeber:** Jörg R.J. Schirra

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Computational Visualistics and Picture Morphology. An Introduction  
**YURI ENGELHARDT:** Syntactic Structures in Graphics  
**STEFANO BORGIO/ROBERTA FERRARIO/CLAUDIO MASOLO/ALESSANDRO OLTRAMARI:**  
Mereogeometry and Pictorial Morphology  
**WINFRIED KURTH:** Specification of Morphological Models with L-Systems and Relational  
Growth Grammars  
**TOBIAS ISENBERG:** A Survey of Image-Morphologic Primitives in Non-Photorealistic  
Rendering  
**HANS DU BUF/JOÃO RODRIGUES:** Image Morphology. From Perception to Rendering  
**THE SVP GROUP:** Automatic Generation of Movie Trailers Using Ontologies  
**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Conclusive Notes on Computational Picture Morphology

## IMAGE 4

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Editorial  
**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Topologie des Seins  
**STEPHAN GÜNZEL:** Bildtheoretische Analyse von Computerspielen in der Perspektive Erste  
Person  
**MARIO BORILLO/JEAN-PIERRE GOULETTE:** Computing Architectural Composition from the  
Semantics of the *Vocabulaire de l'architecture*  
**ALEXANDER GRAU:** Daten, Bilder: Weltanschauungen. Über die Rhetorik von Bildern in der  
Hirnforschung  
**ELIZE BISANZ:** Zum Erkenntnispotenzial von künstlichen Bildsystemen

## IMAGE 4 Themenheft: Rezensionen

**Aus aktuellem Anlass:**  
**FRANZ REITINGER:** Karikaturenstreit  
**Rezensionen:**  
**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Geschichtsdeutung auf alten Karten*  
**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Auf dem Weg zum Himmel*  
**FRANZ REITINGER rezensiert:** *Bilder sind Schüsse ins Gehirn*  
**KLAUS SACHS-HOMBACH rezensiert:** *Politik im Bild*  
**SASCHA DEMARMELS rezensiert:** *Bilder auf Weltreise*  
**SASCHA DEMARMELS rezensiert:** *Bild und Medium*  
**THOMAS MEDER rezensiert:** *Blicktricks*  
**THOMAS MEDER rezensiert:** *Wege zur Bildwissenschaft*  
**EVA SCHÜRMANNS rezensiert:** *Bild-Zeichen und What do pictures want?*

## IMAGE 3

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial  
**HEIKO HECHT:** Film as Dynamic Event Perception. Technological Development Forces  
Realism to Retreat  
**HERMANN KALKOFEN:** Inversion und Ambiguität. Kapitel aus der psychologischen Optik  
**KAI BUCHHOLZ:** Imitationen. Mehr Schein als Sein?  
**CLAUDIA GLEIMANN:** Bilder in Bildern. Endogramme von Eggs & Bitschin

**CHRISTOPH ASMUTH:** Die Als-Struktur des Bildes

### **IMAGE 3 Themenheft:** Bild-Stil. Strukturierung der Bildinformation

**Herausgeber/in:** Martina Plümacher, Klaus Sachs-Hombach

**MARTINA PLÜMACHER/KLAUS SACHS-HOMBACH:** Einleitung

**NINA BISHARA:** Bilderrätsel in der Werbung

**SASCHA DEMARMELS:** Funktion des Bildstils von politischen Plakaten. Eine historische Analyse am Beispiel von Abstimmungsplakaten

**DAGMAR SCHMAUKS:** Rippchen, Rüssel, Ringelschwanz. Stilisierungen des Schweins in Werbung und Cartoon

**BEATRICE NUNOLD:** Landschaft als Immersionsraum und Sakralisierung der Landschaft

**KLAUS SACHS-HOMBACH/JÖRG R.J. SCHIRRA:** Bildstil als rhetorische Kategorie

### **IMAGE 2:** Kunstgeschichtliche Interpretation und bildwissenschaftliche Systematik

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Einleitung

**BENJAMIN DRECHSEL:** Die Macht der Bilder als Ohnmacht der Politikwissenschaft. Ein Plädoyer für die transdisziplinäre Erforschung visueller politischer Kommunikation

**EMMANUEL ALLOA:** Bildökonomie. Von den theologischen Wurzeln eines streitbaren Begriffs

**SILVIA SEJA:** Das Bild als Handlung? Zum Verhältnis der Begriffe ›Bild‹ und ›Handlung‹

**HELGE MEYER:** Die Kunst des Handelns und des Leidens. Schmerz als Bild in der Performance Art

**STEFAN MEIER-SCHUEGRAF:** Rechtsextreme Bannerwerbung im Web. Eine medien spezifische Untersuchung neuer Propagandaformen von rechtsextremen Gruppierungen im Internet

### **IMAGE 2 Themenheft:** Filmforschung und Filmlehre

**Herausgeber/in:** Eva Fritsch, Rüdiger Steinmetz

**EVA FRITSCH/RÜDIGER STEINMETZ:** Einleitung

**KLAUS KEIL:** Filmforschung und Filmlehre in der Hochschullandschaft

**EVA FRITSCH:** Film in der Lehre. Erfahrungen mit einführenden Seminaren zu Filmgeschichte und Filmanalyse

**MANFRED RÜSEL:** Film in der Lehrerfortbildung

**WINFRIED PAULEIT:** Filmlehre im internationalen Vergleich

**RÜDIGER STEINMETZ/KAI STEINMANN/SEBASTIAN UHLIG/RENÉ BLÜMEL:** Film- und Fernsehästhetik in Theorie und Praxis

**DIRK BLOTHNER:** Der Film. Ein Drehbuch des Lebens? Zum Verhältnis von Psychologie und Spielfilm

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Plädoyer für ein Schulfach ›Visuelle Medien‹

## **IMAGE 1: Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. Eine Standortbestimmung**

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Editorial

**PETER SCHREIBER:** Was ist Bildwissenschaft? Versuch einer Standort- und Inhaltsbestimmung

**FRANZ REITINGER:** Die Einheit der Kunst und die Vielfalt der Bilder

**KLAUS SACHS-HOMBACH:** Arguments in Favour of a General Image Science

**JÖRG R.J. SCHIRRA:** Ein Disziplinen-Mandala für die Bildwissenschaft. Kleine Provokation zu einem neuen Fach

**KIRSTEN WAGNER:** Computergrafik und Informationsvisualisierung als Medien visueller Erkenntnis

**DIETER MÜNCH:** Zeichentheoretische Grundlagen der Bildwissenschaft

**ANDREAS SCHELSKE:** Zehn funktionale Leitideen multimedialer Bildpragmatik

**HERIBERT RÜCKER:** Abbildung als Mutter der Wissenschaften

## **IMAGE 1 Themenheft: Die schräge Kamera**

**Herausgeber:** Klaus Sachs-Hombach, Hans Jürgen Wulff

**KLAUS SACHS-HOMBACH/HANS JÜRGEN WULFF:** Vorwort

**KLAUS SACHS-HOMBACH/STEPHAN SCHWAN:** Was ist ›schräge Kamera‹? Anmerkungen zur Bestandsaufnahme ihrer Formen, Funktionen und Bedeutungen

**HANS JÜRGEN WULFF:** Die Dramaturgien der schrägen Kamera. Thesen und Perspektiven

**THOMAS HENSEL:** Aperspektive als symbolische Form. Eine Annäherung

**MICHAEL ALBERT ISLINGER:** Phänomenologische Betrachtungen im Zeitalter des digitalen Kinos

**JÖRG SCHWEINITZ:** Ungewöhnliche Perspektive als Exzess und Allusion. Busby Berkeleys »Lullaby of Broadway«

**JÜRGEN MÜLLER/JÖRN HETEBRÜGGE:** Out of focus. Verkantungen, Unschärfen und Verunsicherungen in Orson Welles' *The Lady from Shanghai* (1947)